

S I M A R D

AGENCE ARTISTIQUE

Oriol Tomas

Récipiendaire du grand prix Claude Rostand 2015 du meilleur spectacle lyrique décerné par le Syndicat de la Critique théâtre, musique et danse de France, Oriol Tomas a mis en scène *Les Caprices de Marianne* de Sauguet dans une quinzaine de maisons d'opéra de France, dont le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Opéra du Grand Avignon, l'Opéra de Bordeaux et l'Opéra de Marseille.

En 2019-20, il met en scène *La Traviata* de Verdi pour le Icelandic Opera, spectacle présenté d'abord en Islande en mars 2019, puis repris à Québec en octobre 2019, *Twenty-seven* de Ian Gordon pour l'Opéra de Montréal et *Leonore* de Beethoven pour l'Opéra Lafayette à Washington DC et à New York.

En 2017-18, il dirige *Porgy and Bess* de Gershwin pour l'Orchestre symphonique de Montréal, deux productions de *Don Giovanni* de Mozart ; l'une pour le Festival d'Opéra de Québec et l'autre pour Edmonton Opera, reprise au Manitoba Opera, *Leonore* de Gaveaux pour l'Opéra Lafayette et *A Midsummer Night's Dream* de Britten pour l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal.

Au cours de sa carrière, il met en scène *Don Giovanni* de Mozart d'abord à l'Opéra de Tours et ensuite à l'Opéra de Reims, *Die zauberflöte* de Mozart, *Ariadne auf Naxos* de Strauss et *Rodelinda* de Handeau Pacific Opera Victoria, *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, *La Chauve-souris* de Strauss et *Il Trovatore* de Verdi à l'Opéra de Montréal, ainsi que *La Traviata* de Verdi, *Don Pasquale* de Donizetti et *Roméo et Juliette* de Gounod pour les Jeunesses Musicales du Canada. Pour l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, il a mis en scène *The Consul et The Telephone* de Menotti, *Carmen* de Bizet, *Trouble in Tahiti* de Bernstein, *Cinéma à l'opéra*, *Noël à l'Opéra* avec l'Orchestre Métropolitain, *Apéro à l'Opéra*, une série-télévisée à ARTV, et deux de ses créations : *Le Quatrième Enfant-Lune* et *Aleacanto*.

Dans le cadre de son Master en mise en scène d'opéra à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, il a présenté *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Par ailleurs, il est diplômé en interprétation théâtrale à l'UQÀM. En plus de siéger sur plusieurs jurys, il enseigne les techniques de jeu aux chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, de l'Université de Montréal, de l'Université d'Ottawa, du Conservatoire de musique de Montréal, de l'Académie de musique du Domaine Forget, du Pacific Opera Victoria's Young Artist Program et du Folyestivale de Montréal.