

## James Lavoie

Ayant complété une maîtrise en scénographie au Saint Martins College of Art and Design de Londres (Royaume-Uni), James Lavoie œuvre depuis près de quinze ans comme scénographe et concepteur de costumes sur la scène théâtrale canadienne.

Il participe en effet à la première création de plusieurs pièces d'auteurs canadiens tels que Bryden Macdonald, (*With Bated Breath*) Michael Mackenzie, (*Instructions To Any Future Socialist Government Wishing to Abolish Christmas*) Colleen Curan, (*True Nature*), Steve Galluccio (*In Piazza San Domenico*) et Colleen Wagner (*Down from Heaven*).

À Montréal, son travail a été reconnu à cinq reprises par le English Critics Circle qui lui a décerné le prix MECCA pour la meilleure scénographie en 2009 et pour les meilleurs costumes en 2001, 2006, 2007 et 2011. Sur la scène internationale, James a collaboré à divers projets théâtraux avec des étudiants de la Jerusalem School of Visual Theatre, le Cape Town Theatre Laboratory en Afrique du Sud et le centre Bios d'Athènes.

Parmi ses nombreuses réalisations, notons sa participation aux spectacles *Les Chemins Invisibles, Chapitre 4: La Frontière de Pixels* (concepteur des décors, costumes, maquillages et accessoires) et *Les Chemins Invisibles, Chapitre 5: Le hangar des oubliés* (costumes) du Cirque du Soleil à Québec.

Depuis *Joya*, spectacle du Cirque du Soleil présenté à Riviera Maya au Mexique (2014), il se démarque lors de nombreuses collaborations avec cette compagnie sur la scène internationale. Par exemple, en 2017, il a fait parti de l'équipe de *Reflekt*, spectacle présenté dans le cadre de l'exposition d'Astana, Kazakhstan et en 2018, de *Bazaar*, présenté en Inde et de *Messi10* dont la première a eu lieu en octobre 2019 à Barcelone.

En 2013, ses costumes pour l'adaptation de *Sherlock* par Andrew Shaver, mettant en vedette Jay Baruchel, au Segal Center, lui valent le prix META (Montreal English Theatre Awards) pour les meilleurs costumes (Outstanding Costume Design).

En 2015, James signe les décors et costumes de la comédie musicale *Grease* produite à Montréal par Juste pour Rire, et assure les décors, costumes et accessoires du spectacle *Circo Jumbo éditions 2015, 2016, 2017, 2018* présenté au Chili et en Colombie.

En 2019, pour *Les 7 Doigts de la main*, il est responsable de la conception des costumes pour le spectacle *The Last Chapter* présenté à Sharjah aux Émirats arabes unis.