

S I M A R D

AGENCE ARTISTIQUE

Biographie de WajdiMouawad

Né en 1968, l'auteur, metteur en scène et comédien WajdiMouawad passe son enfance au Liban, son adolescence en France et ses années de jeune adulte au Québec, avant de s'installer en France. Il fait ses études à Montréal et obtient en 1991 le diplôme en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada. Il codirige aussitôt avec la comédienne Isabelle Leblanc sa première compagnie, Théâtre Ô Parleur.

Parallèlement, il prend en 2000 la direction artistique du Théâtre de Quat'Sous à Montréal pour quatre saisons. En 2005, il crée les compagnies Abé Carré Cé Carré avec Emmanuel Schwartz au Québec et Au Carré de l'Hypoténuse en France. Associé avec sa compagnie française à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, de 2008 à 2010, il est en 2009 l'artiste associé de la 63^e édition du Festival d'Avignon, où il présente le quatuor *Le Sang des Promesses* (*Littoral*, *Incendies*, *Forêts*, *Ciels*). Il est directeur artistique du Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa de 2007 à 2012. Depuis septembre 2011, il est artiste associé au Grand T, théâtre de Loire-Atlantique à Nantes. Il est nommé en avril 2016 directeur de La Colline - théâtre national, Paris.

Sa carrière d'auteur et de metteur en scène s'amorce au sein du Théâtre Ô Parleur en portant au plateau ses propres textes, publiés aux éditions Leméac/Actes Sud-Papiers : *Partie de cache-cache entre deux Tchécoslovaques au début du siècle* (1991), *Journée de noces chez les Cromagnons* (1994) et *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes* (1998), puis *Ce n'est pas la manière qu'on se l'imagine que Claude et Jacqueline se sont rencontrés* coécrit avec Estelle Clareton (2000). En 1997, il écrit et met en scène *Littoral* (qu'il adapte et réalise ensuite au cinéma en 2005) ; puis *Rêves* (2000), *Incendies* (2003) qu'il recrée en russe au Théâtre Et Cetera de Moscou (et qui sera ensuite adapté au cinéma par Denis Villeneuve en 2010, sélectionné dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère lors de la 83^e cérémonie des Oscars. La pièce est présentée dans la mise en scène de Stanislas Nordey au Théâtre national de la Colline en 2008 et au Théâtre national de Strasbourg en 2016) et *Forêts* en 2006. En 2008, il écrit, met en scène et interprète *Seuls*, toujours en tournée, notamment à l'international. En 2009, il se consacre au quatuor *Le Sang des Promesses*, qui rassemble, en plus d'une nouvelle version de *Littoral*, les spectacles *Incendies*, *Forêts* et la création de *Ciels*. Puis en 2011, *Temps* est créée à la Schaubühne à Berlin.

Il écrit des pièces et récits pour enfants et pour la jeunesse : *Alphonse*, *Pacamambo*, *Assoiffés* (écrite en collaboration avec Benoît Vermeulen), *Un obus dans le cœur*, *La petite pieuvre qui voulait jouer du piano*, des entretiens ainsi que les romans *Visage retrouvé* et récemment *Anima* (qui a reçu plusieurs prix et notamment en 2012 le grand prix Thyde Monnier de la Société des Gens de Lettres, le prix Phénix de la Littérature, le prix littéraire du deuxième roman de Laval et en 2015 le prix Lire en Poche de littérature française).

Comédien de formation, il interprète des rôles dans ses propres spectacles, mais aussi sous la direction d'autres artistes comme Brigitte Haentjens dans *Caligula* d'Albert Camus (1993), Dominic Champagne dans *Cabaret Neiges noires* (1992) ou Daniel Roussel dans *Les Chaises* d'Eugène Ionesco (1992). En 2010, il interprète Stepan Fedorov dans la pièce *Les Justes* de Camus mis en scène par Stanislas Nordey et présenté à La Colline - théâtre national.

Son parcours lui donne à explorer aussi d'autres univers en tant que metteur en scène : *Al Malja* (1991) et *L'Exil* de son frère Naji Mouawad, *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, *Macbeth* de Shakespeare (1992), *Tu ne violeras pas* d'Edna Mazia (1995), *Trainspotting* d'Irvine Welsh (1998), *Œdipe Roi* de Sophocle (1998), *Disco Pigs* d'Enda Walsh (1999), *Les Troyennes d'Euripide* (1999), *Lulu le chant souterrain* de Frank Wedekind (2000), *Reading Hebron* de Jason Sherman (2000), *Le Mouton et la Baleine* d'Ahmed Ghazali (2001), *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello (2001), *Manuscrit trouvé à Saragosse* opéra d'Alexis Nouss (2001), *Ma mère chien* de Louise Bombardier (2005) et *Les Trois Soeurs* de Tchekhov (2002).

Il collabore régulièrement avec Krzysztof Warlikowski (traduction de *Un tramway nommé désir* – créée en février 2010 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, *Contes africains* d'après Shakespeare, créée au Théâtre National de Chaillot en 2011, *Phèdre(s)* créé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en mars 2016).

Il a porté au plateau les sept tragédies de Sophocle (en trois opus "Des femmes" composé de *Les Trachiniennes*, *Antigone*, *Électre* – créé en 2011, "Des Héros" avec *Ajax un cabaret* et *Œdipe Roi* – créé en 2014 ; l'intégrale sous le titre "Le Dernier jour de sa vie" dans le cadre de Mons 2015 capitale européenne de la culture puis "Des mourants" librement inspiré de *Philoctète* et *Œdipe à Colone* qui est présenté au Théâtre National de Chaillot en mai 2016.

Son dernier cycle "Domestique", qui dans la lignée de *Seuls*, prolonge sa recherche autour d'univers familiers, avec la création de *Sœurs* en 2014, toujours en tournée, puis prochainement de *Frères* avec Robert Lepage, suivis de *Père* et *Mère*.

À l'invitation de l'Opéra de Lyon et de la Canadian Opera Company (Opéra de Toronto), il met en scène *l'Enlèvement au sérail* de Mozart en juin 2016 à l'Opéra de Lyon (direction musicale Stefano Montanari.)

Il répond en décembre 2015 à l'invitation du Château des ducs de Bretagne en partenariat avec le Muséum d'histoire naturelle de Nantes et présente jusqu'en février 2016 "Créatures / Les animaux ont une histoire", parcours sonore et plastique donnant la parole aux animaux en résonance avec les œuvres de la collection permanente du Château. Il conçoit à cette occasion *Les Animaux ont une histoire*, premier tome de sa nouvelle collection de Bibliothèque sonore.

Il conduit par ailleurs le projet *Avoir 20 ans* en 2015 avec 50 adolescents (venus de Mons, Namur, Nantes, L'Île de la Réunion et Montréal) qui suivent la compagnie pendant cinq années et grandissent au fil de voyages à Athènes, Lyon, Auschwitz, Dakar, etc. Dernièrement, il a mené l'atelier des élèves de 3^e année du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et les a mis en scène dans *Défenestrations*, présentée au mois de novembre à Paris. Il poursuit ses échanges avec la jeune génération au cours de collaborations avec l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, l'Université de Strasbourg et la MC93 à Bobigny.

Distingué par de nombreux honneurs, WajdiMouawad a reçu plusieurs prix pour ses textes, ses productions et ses mises en scène, notamment le Prix littéraire du Gouverneur général du Canada dans la catégorie Théâtre pour Littoral (2000) et le prix de la Francophonie de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) pour l'ensemble de son œuvre (2004). Il est nommé Chevalier de l'Ordre National des arts et lettres en France puis Artiste pour la paix au Québec (2006). Il est récipiendaire d'un Doctorat Honoris Causa de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences humaines de Lyon (2009) et reçoit le Grand Prix du Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre dramatique (2009). Il est également Chevalier de l'Ordre national des Arts et des Lettres de France (ensemble de l'œuvre, 2002), Officier de l'Ordre du Canada (ensemble de l'œuvre, 2009) et Chevalier de l'Ordre National du Québec (ensemble de l'œuvre, 2010). En 2018, il reçoit, entre autres, le Grand Prix et prix de la Meilleure création d'éléments scéniques, de l'Association Professionnelle de la Critique de Théâtre, de Musique et de Danse et le Prix transfuge du meilleur livre théâtre pour *Tous des oiseaux* en France.

Traduites et publiées dans une vingtaine de langues, les œuvres de WajdiMouawad ont voyagé sur cinq continents en étant produites et présentées par des théâtres allant du Japon au Brésil, en passant par la Corée, la Scandinavie, l'Allemagne, l'Espagne, le Maroc, l'Angleterre, les États-Unis, le Mexique, l'Argentine ou l'Australie, tant dans ses mises en scène que dans celles d'artistes étrangers. WajdiMouawad continue de s'illustrer à travers le monde par la vigueur de sa parole et la singulière netteté de son esthétique théâtrale, exprimant l'idée que *"l'art est un témoignage de l'existence humaine à travers le prisme de la beauté."*

Les pièces de WajdiMouawad sont pour la plupart publiées chez Leméac Éditeur au Québec et aux éditions Actes Sud en France.

WajdiMouawad est représenté par Simard Agence artistique Inc.

Mise à jour mai 2019