

Sébastien Dionne obtient son diplôme en scénographie au Conservatoire d'art dramatique de Québec (Canada) en 2007. Il se démarque rapidement sur la scène québécoise comme concepteur de costumes. Depuis, il a signé plus d'une cinquantaine de productions principalement au théâtre, mais aussi au cirque, en danse contemporaine, à l'opéra, au cinéma et en variété. Il a également collaboré à de nombreux projets spéciaux et événements artistiques d'envergure comme par exemple, plusieurs éditions (2009, 2011, 2013, 2015 et 2017) de *Où tu vas quand tu dors en marchant ...?* Une création originale du Carrefour international de théâtre, présentée par la Ville de Québec.

Avec sa signature caractérisée par une approche du costume fortement inspirée par la haute couture et un intérêt marqué pour le costume historique, on reconnaît particulièrement ses créations pour les grandes productions classiques et contemporaines, comme *Hamlet*, *Macbeth*, *La Locandiera*, *La reine Margot*, *Les liaisons dangereuses* ou *Jocaste Reine*, auxquelles il insuffle la juste touche de modernité. Depuis les dernières années, il tend également à intégrer les nouvelles technologies du textile tout en travaillant de paire avec les artisans des métiers d'art, afin d'allier leur riche savoir-faire aux possibilités innovatrices actuelles.

Au fil des ans, son travail a mainte fois été reconnu et récompensé, notamment en 2011 et en 2017 pour la meilleure conception de costumes aux Prix des arts et de la culture de Québec.

Sur la scène internationale, il collabore avec le metteur en scène Robert Lepage entre autres sur le spectacle *Quills* (Ex Machina, 2016), la soprano Marie-Josée Lord et plusieurs compagnies de cirque; *Stone, Hommage à Plamondon*, (Cirque du Soleil, 2017) *Juste une P'tite nuit, hommage les Colocs*, (Cirque du Soleil, 2018) *Crépuscule*, *Raviver les braises* (Flip Fabrique, 2016) et *Machine de Cirque*, font sa renommée. Enfin, en mars 2019, il a fait partie de l'équipe de *La Traviata*, (Icelandic Opera, 2019) dans une mise en scène de Oriol Tomas.