

# S I M A R D

AGENCE ARTISTIQUE

## Patricia Ruel

Directrice de création, scénographe et accessoiriste, Patricia Ruel suit un parcours exceptionnel depuis sa sortie de l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx en 1998.

Au théâtre, elle travaille pour des metteurs en scène des plus réputés dont, Denis Bernard (*Le Pillowman*, 2009), Frédéric Blanchette (*À présent, Les grandes occasions*, 2008 / *Cheech*, 2003), Fernand Rainville (*Howie le Rookie*, 2002 / *Août un repas à la campagne*, 2007 / *Tu te souviendras de moi*, 2014) et Robert Bellefeuille (*Edmond Dantes*, 2003 / *Le Comte de Monte Cristo*, 2005). En 2005, Patricia travaille également avec Robert Lepage sur le spectacle *KÀ* du Cirque du Soleil, pour lequel elle conçoit les accessoires et sur deux opéras, *1984* (2005) et *Rake's Progress* (2007).

Elle poursuit sa collaboration avec le Cirque du Soleil sous la direction du metteur en scène Dominic Champagne en réalisant les accessoires du spectacle *The Beatles LOVE* à Las Vegas. Puis viennent *Wintuk* (décors et accessoires, R. Blackburn et F. Rainville, 2007), *Viva Elvis* (accessoires, V. Paterson, 2009), *Banana Shpeel* (décors et accessoires, D. Shiner, 2010), et *Amaluna* (co-conception avec Scott Pask, D. Paulus, 2012), cela sans compter ses collaborations à divers projets comme l'ouverture des Mondiaux aquatiques de la FINA (2005), *Synfunia* (2007), et la cérémonie d'ouverture du « Superbowl » (2007). En 2016, elle assure la direction de création du spectacle *Luzia*, mise en scène de Daniele Finzi Pasca.

À la télévision, Patricia a occupé la fonction de directrice artistique pour plusieurs productions incluant *Dans l'œil du Dragon* et les *Bye Bye* 2010, 2011 et 2013. Elle a d'ailleurs remporté un prix Gémeau pour chacune de ses participations aux *Bye Bye* pour les Meilleurs décors : toutes catégories, variétés, magazines, affaires publiques, sports.

Après avoir conçu les décors et accessoires pour la production de *The Nutcracker* du « Nevada Ballet Theater » à Las Vegas en décembre 2012, Patricia assure la direction artistique du spectacle *Circo Jumbo* Éditions 2013 et 2014, produit au Chili et au Pérou, et multiplie les contributions à des projets spéciaux d'envergure pour des firmes comme « Moment Factory », *Fun ! aux Grammy Awards* en 2013, ou *Foresta Lumina* à Coaticook en 2014 par exemple.

En 2014, Patricia a agi à titre de scénographe sous la direction d'Oriol Tomas pour l'opéra *Les Caprices de Marianne*, créé par l'Opéra de Reims et présenté dans quinze maisons d'opéra de France. Ce spectacle a reçu le Grand Prix Claude Rostand 2014-15 du meilleur spectacle lyrique décerné par le Syndicat de la Critique théâtre, musique et danse de France. En 2017, elle crée les décors pour l'opéra *The Magic Flute* de W.A Mozart, sous la direction d'Oriol Tomas, produit par le Pacific Opera Victoria.