

James Lavoie

Ayant complété une maîtrise en scénographie au « Saint Martins College of Art and Design » de Londres (Royaume-Uni), James Lavoie œuvre depuis près de quinze ans comme scénographe et concepteur de costumes sur la scène théâtrale canadienne.

Il participe en effet à la première création de plusieurs pièces d'auteurs canadiens tels que Bryden Macdonald, (*With Bated Breath*) Michael Mackenzie, (*Instructions To Any Future Socialist Government Wishing to Abolish Christmas*) Colleen Curan, (*True Nature*), Steve Galluccio (*In Piazza San Domenico*), Colleen Wagner (*Down from Heaven*), I. Virapaev (*Illusions*) et J. Tannahill (*Boticelli in the Fire and Sunday in Sodom*).

À Montréal, son travail a été reconnu à cinq reprises par le « English Critics Circle » qui lui a décerné le prix MECCA pour la meilleure scénographie en 2009 et pour les meilleurs costumes en 2001, 2006, 2007 et 2011. À l'international, James a collaboré sur divers projets théâtraux avec des étudiants de la «Jerusalem school of Visual theatre», le «*Cape Town Theatre Laboratory*» en Afrique du Sud et le centre Bios d'Athènes.

James se démarque également en tant que concepteur de production, c'est-à-dire la conception de tous les aspects visuels d'un spectacle (décors, costumes, accessoires, projections et même marionnettes). Il travaille de pair avec le metteur en scène pour créer un environnement visuel unique et total pour chaque production, son approche étant fortement inspirée de son parcours d'artiste multidisciplinaire.

Récemment, parmi ses nombreuses réalisations, notons sa participation aux spectacles *Les Chemins Invisibles, Chapitre 4: La Frontière de Pixels* (concepteur des décors, costumes, maquillages et accessoires) et *Les Chemins Invisibles, Chapitre 5: Le hangar des oubliés* (costumes) du Cirque du Soleil à Québec. James signe également en 2014 les costumes du spectacle *Joyà* du Cirque du Soleil à Cancún (México).

En 2013, ses costumes pour l'adaptation de *Sherlock Holmes* par Andrew Shaver, mettant en vedette Jay Baruchel, au Segal Center, lui valent le prix META («Montreal English Theatre Awards») pour les meilleurs costumes («Outstanding Costume Design»).

James est coach de design de décors et costumes pour les finissants en scénographie de l'École Nationale de Théâtre du Canada depuis 2009, et est régulièrement le conférencier invité des programmes «Costume studies et Design for performance» des universités McGill et Concordia.

En 2015, James signe les décors et costumes de la comédie musicale *Grease* produite à Montréal par Juste pour Rire, et assure les décors, costumes et accessoires du spectacle *Circo Jumbo* (*Éditions 2015 et 2016*) présenté au Chili et en Colombie.

James prend part à l'Expo 2017 d'Astana, Kazakhstan, en tant que concepteur des costumes et accessoires du spectacle *Reflekt* produit par le Cirque du Soleil.