

S I M A R D

AGENCE ARTISTIQUE

Oriol Tomas

Metteur en scène reconnu, récipiendaire du grand prix Claude Rostand 2014-15 du meilleur spectacle lyrique décerné par le Syndicat de la Critique théâtre, musique et danse de France, Oriol Tomas met actuellement en scène **Les Caprices de Marianne** de Sauguet dans une quinzaine de maisons d'opéra de France dont, entre autres, le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Opéra du Grand Avignon, l'Opéra de Bordeaux et l'Opéra de Marseille. En 2016-17, il mettra en scène **Die zauberflöte**, de Mozart au Pacific Opera Victoria, **La Traviata** de Verdi avec les Jeunesses musicales du Canada et **Leonore** de Beethoven avec l'Opéra Lafayette de Washington DC.

Récemment, il a mis en scène **Roméo et Juliette** de Gounod pour les Jeunesses musicales du Canada et créé **Cinéma à l'Opéra**, un projet innovateur pour l'Opéra de Montréal. Dans les dernières saisons, il a mis en scène **Ariadne auf Naxos** de Strauss et **Rodelinda** de Handel au Pacific Opera de Victoria, puis **Le barbier de Séville** de Rossini, **La Chauve-souris** de Strauss et **Il Trovatore** de Verdi, trois productions présentées à l'Opéra de Montréal. Il conçoit également **Don Pasquale** de Donizetti pour les Jeunesses musicales du Canada et **Don Giovanni** de Mozart, d'abord à l'Opéra de Tours et ensuite à l'Opéra de Reims.

Pour l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, il a mis en scène **The Consul** de Menotti, en collaboration avec l'École nationale de théâtre du Canada, **Trouble in Tahiti** de Bernstein, **Noël à l'Opéra** avec l'Orchestre Métropolitain, **Apéro à l'Opéra**, une série-télévisée à ARTV, **The Telephone** de Menotti et deux de ses créations : **Le Quatrième Enfant-Lune** et **Aleacanto**, programmée dans la série PdA junior de la Place des Arts de Montréal et nommée aux Prix Opus 2010-11 dans la catégorie «Meilleur spectacle jeune public de l'année».

Dans le cadre de son Master en mise en scène d'opéra à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, il a présenté **Pelléas et Mélisande** de Debussy. Il est également diplômé en interprétation théâtrale à l'UQÀM et a étudié la mise en scène et la recherche théâtrale à l'Université Laval à Québec. En plus de siéger sur plusieurs jurys, il enseigne les techniques de jeu aux chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, de l'Université d'Ottawa, du Conservatoire de musique de Montréal, de l'Académie de musique du Domaine Forget, du Pacific Opera Victoria's Young Artist Program et du Folyestivale de Montréal.