

## Raymond Marius Boucher

Desde que finalizó sus estudios de escenografía en la Universidad de Concordia en 1988, tanto como directores, así como realizadores y directores de exposición rápidamente descubrieron el original enfoque artístico del diseñador Raymond Marius Boucher.

En cuanto a teatro Claude Poissant (*Le Triomphe de l'Amour, Lorenzaccio, Les Caprices de Marianne, Les oiseaux de proie, La Fausse Suivante*), Lorraine Pintal (*Hedda Gabler, Tartuffe*), Alice Ronfard (*Comme il vous plaira, Marie Stuart, Cyrano*), André Brassard (*Mère Courage, Les Émigrés*), Martine Beaulne (*Ogre*), Martin Faucher (*Tout bas, si bas*), Denise Guilbault (*Le Cryptogramme, l'Abdication*), Brigitte Haentjens (*Je ne sais plus qui je suis*), Michel Nadeau (*Jeanne et les anges*), Michael Bawtree (*Tartuffe*), Sarah Stanley (*Glorious!*), Jean-Guy Legault (*Dr. Jekyll et Mr. Hide*), Nathalie Claude (*Le Salon Automate*) no tuvieron dudas en confiarle el diseño de la escenografía de todos éstos espectáculos.

Así mismo compañías también muy prestigiosas como el Teatro *du Nouveau Monde*, la Compañía *Jean-Duceppe*, el Teatro *du Trident*, el Teatro *du Rideau Vert*, el Teatro *Denise-Pelletier*, el *Espace Go*, el Teatro *de Quat'sous* y el Teatro *de la Manufacture* regularmente se han hecho de los servicios de Raymond Marius Boucher; El ha permanecido fiel a aquellos que le han dado la confianza desde el comienzo, con el fin de profundizar de una mejor manera en su trabajo de exploración escénica. Raymond Marius Boucher ha trabajado en conjunción con el Teatro *Le Clou* (*Tu peux toujours danser, Jusqu'aux os, Noëlle en Juillet, Les Trains, Au moment de sa disparition, Romances et Karaoké, Assoiffés, Éclats et autres libertés*) y *Pigeons International* (*Perdus dans les coquelicots, Du sang sur le cou du Chat, Savage Love, Le Making of de Macbeth, Cruising Paradise, L'Autre, Kiss Bill*), dos compañías que son reconocidas gracias a la calidad visual de sus producciones.

En cuanto a teatro privado y por no mencionar mas que las más recientes producciones, Raymond Marius Boucher ha colaborado con los directores Martin Faucher (*Le Mystère d'Irma Vep, Une musique inquiétante*), Denise Filiatrault (*Cabaret, Irma La Douce, Appelez-Moi Maman, La visite de la Vieille Dame, My Fair Lady!*) y Serge Postigo (*Boeing Boeing*).

Las nominaciones que ha recibido por parte de La Academia de Quebec de Teatro al *Gala des Masques* por mejor escenografía de la temporada 1994-1995 por la producción de *Espace Go* (*Le*

*Triomphe de l'Amour*) y por mejor escenografía de la temporada 1995-1996 por la producción de Teatro du Nouveau Monde (*Hedda Gabler*) dan testimonio del reconocimiento que el medio teatral tiene hacia el nivel de su contribución sobre la escena artística.

La crítica por su lado, ha elogiado unánimemente su aporte estético en las piezas en las cuales ha colaborado y califican su trabajo de "minucioso, armonioso, suntuoso y remarcable". Conjuntamente con todo el equipo del Teatro *Le Clou* se hizo acreedor del reconocimiento "le masque de la Meilleur Production Jeune Public" por *Au Moment de sa Disparition* de Jean-Frédérique Messier así como por *Romances et Karaoké* de Francis Monty en el 2005; por éstas dos producciones Raymond Marius Boucher fue también nominado a los galardones de contribución especial y de mejor escenografía.

Polivalente, Raymond Marius Boucher ha trabajado igualmente en diferentes sectores del espectro cultural como cine, televisión, artes visuales, variedades y danza. En 2009, creó en colaboración con Nathalie Claude, la escenografía de la exposición J.W. Waterhouse en el Museo de Bellas Artes de Montreal.

Desde el 2002 tiene el título de profesor adjunto, el comparte su experiencia y su saber con los estudiantes de escenografía teatral de la Universidad Concordia. También trabaja como Presidente de la Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas de Quebec (APASQ por sus siglas en francés) del 2008 hasta el 2011.