

S I M A R D

AGENCE ARTISTIQUE

Patricia Ruel

Escenógrafa y accesorista, Patricia Ruel ha tenido un recorrido excepcional desde su salida de “Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx” en 1998.

En teatro, ella ha trabajado con directores de gran reputación, entre otros : Denis Bernard (*Le Pillowman*, 2009), Frédéric Blanchette (*À présent, Les grandes occasions*, 2008 / *Cheech*, 2003), Fernand Rainville (*Howie le Rookie*, 2002 / *Août un repas à la campagne*, 2007 / *Tu te souviendras de moi*, 2014) y Robert Bellefeuille (*Edmond Dantes*, 2003 / *Le Comte de Monte Cristo*, 2005). En el 2005 Patricia trabajó con el director Robert Lepage en el espectáculo *KÀ* del “Cirque du Soleil” para el cual concibió los accesorios. A su vez creó los accesorios de otras dos óperas del mismo director: *1984* (2005) y *Rake’s Progress* (2007).

Patricia continuó su colaboración con el “Cirque du Soleil” bajo la dirección de Dominic Champagne realizando los accesorios del espectáculo *The Beatles LOVE* en Las Vegas. Posteriormente hizo la escenografía y los accesorios para *Wintuk* (R. Blackburn y F. Rainville, 2007), los accesorios para *Viva Elvis* (V. Paterson, 2009), escenografía y accesorios para *Banana Shpeel* (D. Shiner, 2010) y trabajó como co-accesorista en *Amaluna* junto con Scott Pask (D. Paulus, 2012). Cabe además mencionar sus diversas colaboraciones en otras producciones del “Cirque du Soleil” como la ceremonia de apertura del Campeonato Mundial de Natación de la FINA en el 2005, *Synfunia* en 2007 y la ceremonia de apertura del “Superbowl” también en el 2007.

En el medio televisivo, Patricia ha ocupado el puesto de directora artística de diversas producciones entre las que cabe destacar *Dans l’œil du Dragon* y las emisiones *Bye Bye* del 2010, 2011 y 2013 por las cuales recibió tres premios “Gémeau” por Mejor escenografía en todas las categorías: variedades, revistas, asuntos públicos y deportes.

Después de haber diseñado la escenografía y los accesorios del Cascanueces del “Nevada Ballet Theater” en Las Vegas en diciembre del 2012, Patricia ha puesto su talento como directora artística en el espectáculo del *Circo Jumbo* producido en Chile y Perú. A su vez, ha multiplicado sus colaboraciones con proyectos especiales de gran envergadura para firmas tales como “Moment Factory”, como *Fun ! a los Grammy Awards* en 2013, o *Foresta Lumina* en Coaticook en 2014 por ejemplo.

Finalmente, en el 2014 ha trabajado como escenógrafa en el seno del equipo que ganó el primer premio del concurso de CFPL (“Centre Français de Promotion Lyrique”) por su propuesta de la ópera *Caprices de Marianne*. El espectáculo, bajo la dirección de Oriol Tomas, fue creado para la “Opéra de Reims” y posteriormente presentado en quince Casas de Ópera en Francia. Patricia ha continuado en el 2014 su participación con *Circo Jumbo* en Chile y Colombia esta vez, y trabajado como directora artística del desfile y espectáculo de la Fiesta Nacional de Montreal.

En el 2015 Patricia crea la escenografía del espectáculo *Mónaco* del Cirque Éloize.