

S I M A R D

AGENCE ARTISTIQUE

James Lavoie

Ayant complété une maîtrise en scénographie au « Saint Martins College of Art and Design » de Londres (Royaume-Uni), James Lavoie œuvre depuis près de quinze ans comme scénographe et concepteur de costumes sur la scène théâtrale canadienne. Il participe à la création de plusieurs pièces d'auteurs canadiens tels que Bryden Macdonald, (*With Bated Breath*) Michael Mackenzie, (*Instructions To Any Future Socialist Government Wishing to Abolish Christmas*), et Steve Galluccio (*In Piazza San Domenico*). À Montréal, son travail a été reconnu à cinq reprises par le « English Critics Circle » (prix MECCA). Parmi ses nombreuses réalisations, notons sa participation aux spectacles *Les Chemins Invisibles, Chapitre 4: La Frontière de Pixels* (concepteur des décors, costumes, maquillages et accessoires) et *Les Chemins Invisibles, Chapitre 5: Le hangar des oubliés* (costumes) du Cirque du Soleil à Québec. James est également coach de design de décors et costumes pour les finissants en scénographie de l'École Nationale de Théâtre du Canada depuis 2009. En 2013, ses costumes pour l'adaptation de *Sherlock* par Andrew Shaver, mettant en vedette Jay Baruchel, au Segal Center, lui valent le prix META (« Montreal English Theatre Awards ») pour les meilleurs costumes (« Outstanding Costume Design»). Finalement, James signe en 2014 les costumes du spectacle *Joyà* du Cirque du Soleil à Cancún (Mexique).