

Raymond Marius Boucher

Dès la fin de ses études en scénographie à l'Université Concordia en 1988, les metteurs en scène, les réalisateurs et les directeurs d'exposition ont tôt fait de découvrir l'approche originale du concepteur Raymond Marius Boucher.

Au théâtre, Claude Poissant (*Le Triomphe de l'Amour, Lorenzaccio, Les Caprices de Marianne, Les oiseaux de proie, La Fausse Suivante*), Lorraine Pintal (*Hedda Gabler, Tartuffe*), Alice Ronfard (*Comme il vous plaira, Marie Stuart, Cyrano*), André Brassard (*Mère Courage, Les Émigrés*), Martine Beaulne (*Ogre*), Martin Faucher (*Tout bas, si bas*), Denise Guilbault (*Le Cryptogramme, l'Abdication*), Brigitte Haentjens (*Je ne sais plus qui je suis*), Michel Nadeau (*Jeanne et les anges*), Michael Bawtree (*Tartuffe*), Sarah Stanley (*Glorious!*), Jean-Guy Legault (*Dr. Jekyll et Mr. Hide*), Nathalie Claude (*Le Salon Automate*) n'ont pas hésité à lui confier la conception des décors de ces spectacles.

Bien que des compagnies aussi prestigieuses que le Théâtre du Nouveau Monde, la Compagnie Jean-Duceppe, le Théâtre du Trident, le Théâtre du Rideau Vert, le Théâtre Denise-Pelletier, l'Espace Go, le Théâtre de Quat' sous ou le Théâtre de la Manufacture ont régulièrement fait appel aux services de Raymond Marius Boucher; il est demeuré fidèle à ceux qui lui ont fait confiance dès le début afin de mieux approfondir son travail d'exploration scénique. Raymond Marius Boucher a travaillé en continuité avec le Théâtre Le Clou (*Tu peux toujours danser, Jusqu'aux os, Noël en Juillet, Les Trains, Au moment de sa disparition, Romances et Karaoké, Assoiffés, Éclats et autres libertés*) et Pigeons International (*Perdus dans les coquelicots, Du sang sur le cou du Chat, Savage Love, Le Making of de Macbeth, Cruising Paradise, L'Autre, Kiss Bill*), deux compagnies qui se font reconnaître pour la qualité visuelle de leurs productions. En 2018, il conçoit les décors de *Bilan*, mis en scène par B. Vermeulen et présenté au TNM.

Au théâtre privé, pour ne citer que les plus récentes productions, Raymond Marius Boucher a collaboré avec les metteurs en scènes Martin Faucher (*Le Mystère d'Irma Vep, Une musique inquiétante*), Denise Filiatrault (*Cabaret, Irma La Douce, Appelez-Moi Maman, La visite de la Vieille Dame, My Fair Lady!*) et Serge Postigo (*Boeing Boeing*).

Les mises en nomination par l'Académie québécoise du Théâtre au Gala des Masques pour le meilleur décor de la saison 1994-1995 pour la production de l'Espace Go (*Le Triomphe de l'Amour*) et pour celui du meilleur décor de la saison 1995-1996 pour la production du Théâtre du Nouveau Monde (*Hedda Gabler*) témoignent de la reconnaissance du milieu théâtral au niveau de sa contribution sur le plan artistique.

La critique, de son côté, a unanimement loué son apport à l'esthétique des pièces auxquelles il a collaboré en qualifiant son travail de "minutieux, harmonieux, somptueux et remarquable". Conjointement avec toute l'équipe du Théâtre Le Clou, il s'est mérité le masque de la Meilleure

Production Jeune Public pour *Au Moment de sa Disparition* de Jean-Frédérique Messier lors de La Soirée des Masques 2002 ainsi que pour *Romances et Karaoké* de Francis Monty à la soirée de 2005; pour ces deux productions Raymond Marius Boucher était aussi en nomination pour les masques de la contribution spéciale et pour le meilleur décor.

Polyvalent, Raymond Marius Boucher œuvre également dans différents secteurs culturels dont ceux du cinéma et de la télévision, des arts visuels, des variétés et de la danse. En 2009, il signe, en collaboration avec Nathalie Claude, la scénographie de l'exposition J.W. Waterhouse au Musée des Beaux Arts de Montréal ainsi que la scénographie de l'exposition, *Maria Chapdelaine, vérités et mensonges*, au Musée Louis-Hémon en cours depuis 2002.

Depuis 2002, tour à tour, à titre d'assistant professeur, coordinateur ou directeur intérimaire, il partage son expérience et son savoir avec les étudiants en conception théâtrale de l'Université Concordia. Il œuvre aussi comme Président de l'Association des Professionnels des Arts de la Scène du Québec (APASQ) de 2008 à 2011, Président de la Fondation Jean-Paul Mousseau depuis avril 2014 et devient Vice-président de la Table de Réflexions pour l'Archivage, de la Conservation et l'Éducation sur le Spectacle (TRACES) en 2017.

En 2018, il obtient sa maîtrise en théâtre à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.